

Quand le piano vous en fait voir de toutes les couleurs



Fanny Monnet. Photo: Pierre Gueguen

Fanny Monnet est pianiste concertiste. Titulaire du diplôme très convoité de Master soliste de la Haute École de Musique de Genève passé après un certificat au Conservatoire Cantonal de Sion, premier prix de nombreux concours tels que le Grand Prix Bach ou le Concours Tchaïkovski, c'est d'abord attirée par les sensations que lui procure l'instrument que l'artiste débute son histoire d'amour avec le piano. D'avantage qu'un sans-faute académique et qu'un dévouement sans faille, c'est aussi par sa créativité que la jeune pianiste se démarque.

Texte et propos recueillis par Eloïse Vibert

À 10 ans, c'est déjà décidé, Fanny Monnet fera du piano son métier. C'est alors armée d'une volonté de fer qu'elle aiguïsera sa passion avec la détermination et la discipline que demande un tel rêve. Si cette discipline ne l'a jamais quittée, c'est désormais avec un désir de créer un univers autour de ses interprétations qu'elle pense aujourd'hui ses récitals et ses albums: « Depuis que je ne suis plus dans un cadre académique, tous mes projets sont très personnels.

J'ai un souhait de raconter une histoire, de créer un concept, pas de faire uniquement de l'exécution. »

Inspirée par différents médias artistiques comme la peinture et la littérature, elle cite également des voyages qu'elle a pu faire en Russie ou encore en Argentine pendant sa formation comme des expériences charnières qui influencent toujours son processus créatif.

Hors des sentiers battus, cette approche qui consiste à réunir des œuvres du répertoire classique autour d'un univers évocateur et personnel pouvait se retrouver sur son premier album, *Valhalla*, sorti en 2022. Celui-ci proposait un voyage à travers la mythologie nordique avec des œuvres du compositeur norvégien Edvard Grieg. En avril prochain, ce n'est cependant pas dans un endroit géographique précis que la concertiste nous emmènera. Son dernier projet en date, *Khrôma*, est un retour aux sensations primaires que provoquent les vibrations de son instrument, ces mêmes sensations qui sont à l'origine de sa fascination pour le piano. Univers à part entière basé sur la couleur, ce récital est

pensé comme une expérience immersive qui prend son origine dans des textes de Kandinsky. On pourra y redécouvrir Chopin ou encore Scriabine, qui était lui-même synesthète, avec des jeux de lumières et de couleurs. Chacune d'entre elles sera associée à une sensation ou une émotion précise dont Fanny Monnet et son instrument, tous deux vêtus de noir et blanc, seront le vecteur. Ce spectacle promet d'être une belle performance tout en restant accessible. C'est d'ailleurs l'un des critères de la pianiste, autant dans ses projets de récitals qu'avec l'association Anima Créative qu'elle a créée pour développer la musique classique et particulièrement celle du piano en Valais, sa terre natale.

Khrôma

Sortie de l'album en 2024
Du 19 au 21 avril 2024
Studio Madrigal, Sion

Ensemble de Cuivres Valaisan et Fanny Monnet

Dimanche 7 avril 2024 à 17h30
Théâtre Le Baladin, Savièse

fannymonnet.com